

COOL
R
Y
Z
V
A

DE

TH
O
R
N
G
O
N



Cortina de Hormigón. Especulación y sueño en la Almería de los 60. Exposición comisariada por Paco de la Torre para el Museo de Almería de la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Deporte. Almería abril-septiembre 2026.
Textos: Paco de la Torre. Diseño y fotografía: L3C.
Edición: Fire Drill.

CORTINA DE HORMIGÓN

Especulación y sueño en la Almería de los 60

CORTINA DE HORMIGÓN analiza e interpreta, desde un enfoque multidisciplinar, el periodo del desarrollismo coincidente con la década de los 60 del siglo XX. Una etapa de crecimiento económico acelerado en España que supuso la apertura al exterior, la llegada del turismo y la creación de una nueva clase media.

Esta cartografía del paisaje físico y mental de Almería entreteje prácticas artísticas con la arquitectura, el cine, el espectáculo, la música, la fotografía, el diseño y la literatura de creadores clave del período.

Carlos Pérez Siquier, Fernando Cassinello, Antonio Góngora, Manolo Escobar, Juan Goytisolo, Sergio Leone o John Lennon se unen en este recorrido por la cultura almeriense de la época, en un proyecto ideado por Paco de la Torre.

CONCRETE CURTAIN

Speculation and dreams in 1960s Almeria

CONCRETE CURTAIN analyses and interprets, from an interdisciplinary approach, the period of developmentalism that coincided with the 1960s. It was an era of rapid economic growth in Spain that meant an opening up to the outside world, the arrival of tourism and the establishment of a new middle class.

This mapping of Almería's physical and mental landscape weaves together artistic practices with the architecture, cinema, performance, music, photography, design and literature from key creators of the time.

Carlos Pérez Siquier, Fernando Cassinello, Antonio Góngora, Manolo Escobar, Juan Goytisolo, Sergio Leone and John Lennon come together on this journey through Almería's culture from that time, in a project conceived by Paco de la Torre.

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

COLABORAN

FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO



CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
REGIONAL MINISTRY FOR CULTURE AND SPORT

CONSEJERA
REGIONAL MINISTER FOR CULTURE AND SPORT
Patricia del Pozo Fernández

VICECONSEJERA
DEPUTY REGIONAL MINISTER
María Esperanza O'Neill Orueta

SECRETARIO GENERAL DE INNOVACIÓN CULTURAL Y MUSEOS
SECRETARY GENERAL FOR CULTURAL INNOVATION AND MUSEUMS
José Ángel Vélez González

DIRECTORA GENERAL DE MUSEOS Y CONJUNTOS CULTURALES
DIRECTOR GENERAL FOR MUSEUMS AND CULTURAL ENSEMBLES
Aurora Villalobos Gómez

DELEGADO TERRITORIAL DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE
ANDALUSIAN GOVERNMENT'S DELEGATE FOR TOURISM, CULTURE AND SPORT
Juan José Alonso Bonillo

JEFE DE SERVICIO DE MUSEOS
HEAD OF THE DEPARTMENT OF MUSEUMS
Pedro Sánchez Blanco

MUSEO DE ALMERÍA
MUSEUM OF ALMERIA

DIRECTORA
DIRECTOR
Tania Fábrega García

Departamento de Administración
Administrative Department

Departamento de Atención al público
Public Relations Department

Departamento de Conservación e Investigación
Conservation and Research Department

Departamento de Difusión
Communications and Publics Department

EXPOSICIÓN
EXHIBITION

ORGANIZACIÓN
ORGANIZATION
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Deporte

COMISARIO
EXHIBITION CURATOR
Paco de la Torre Oliver

COORDINACIÓN TÉCNICA
TECHNICAL COORDINATION
Tullia Sáez Medina

DISEÑO MUSEOGRÁFICO
Y GRÁFICO
MUSEOGRAPHIC DESIGN
Teresa Tomás

MONTAJE
EXHIBITION ASSEMBLY
Juan Antonio Castro García
M^a José Luis Rivas
Jordi Francisco Rueda Expósito
Arte 21
Elisamex

PRESTADORES
LENDERS
Antonio Góngora Sebastián
Autoridad Portuaria de Almería
Biblioteca Pública Provincial P^a Villalpessa
Filmoteca Española
José María Gómez Góngora
José Tenorio Moro

TRANSPORTE
TRANSPORTATION
Arte 21
Romero

TRADUCCIONES
TRANSLATIONS
Violeta Aranz de la Torre

LIMPIEZA
CLEANING
Adriana Bultrago Mejías
M^a Laila Qalindo Soriano
Chano Viola Ortiz

COLABORA
WITH THE SUPPORT OF
Fundación de Arte Ibáñez Cosentino
Ayuntamiento de Almería
Diputación Provincial de Almería

Paco de la Torre, 2026.

CORTINA DE HORMIGÓN analiza e interpreta, desde un enfoque multidisciplinar, el periodo del desarrollismo coincidente con la década de los 60 del siglo XX. Una etapa de crecimiento económico acelerado en España que supuso la apertura al exterior, la llegada del turismo y la creación de una nueva clase media.

Esta cartografía del paisaje físico y mental de Almería entreteje prácticas artísticas con la arquitectura, el cine, el espectáculo, la música, la fotografía, el diseño y la literatura de creadores clave del período.

Carlos Pérez Siquier, Fernando Cassinello, Antonio Góngora, Manolo Escobar, Juan Goytisolo, Sergio Leone o John Lennon se unen en este recorrido por la cultura almeriense de la época, en un proyecto ideado por Paco de la Torre.



6
CORTINA DE HORMIGÓN



7
PACO DE LA TORRE



Vistas generales de la exposición *Cortina de Hormigón. Especulación y sueño en la Almería de los 60*. Sala de exposiciones temporales del Museo de Almería.



8
CORTINA DE HORMIGÓN

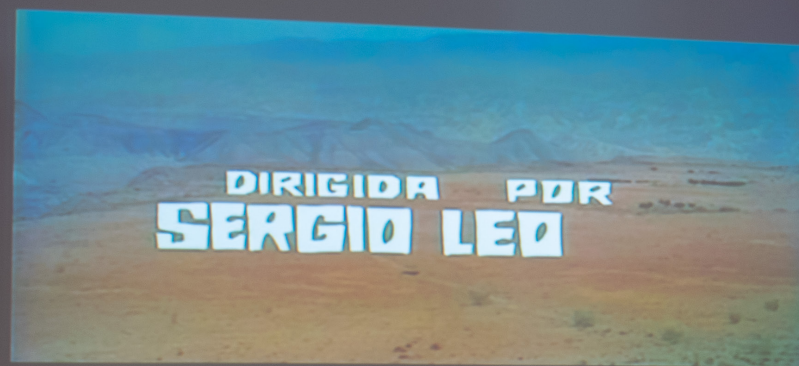


9
PACO DE LA TORRE



Vistas generales de la exposición *Cortina de Hormigón. Especulación y sueño en la Almería de los 60*. Sala de exposiciones temporales del Museo de Almería.

Desierto Abstracto



Almería fue conocida internacionalmente en la década de 1960 por su aparición en el cine. El rodaje de la popular *Trilogía del Dólar* de Sergio Leone identificó la provincia con el *spaghetti western*. La arquitectura efímera del Lejano Oeste actuó como un maquillaje temporal, superponiendo la identidad de la frontera mexicana al desierto de Tabernas. Una operación de ficción que se extendió a lo largo de la costa. Tanto la calle principal de los poblados del Oeste como el paseo marítimo convirtieron la arquitectura en escenografía al servicio de un producto turístico. El triunfo de la imagen sobre la esencia del lugar.





12
CORTINA DE HORMIGÓN

13
PACO DE LA TORRE



01 *La Frontera*. Paco de la Torre. 2020. **02** *Spaghetti Western Metafísico I*. Paco de la Torre. 2020. **03** *Duelo*. Paco de la Torre. 2020. **04** *Pistola y estrella de sheriff de José Galera Bazalote, El Habichuela*. Ayuntamiento de Almería. **05** *Campos de Níjar*. Juan Goytisolo. 1960. Primera edición. **06** *Almería y el cine*. Carlos Pérez Siquier. Instituto de Estudios Almerienses. 2005. **07** *Estudios de cine. Poblado del Oeste*. Postal Arribas. Almería. **08** *La Almería de Sergio Leone*. Juanen Pérez Miranda y Juan Gabriel García. 2016. Instituto de Estudios Almerienses. **09** *El Oeste Americano en Almería*. Anónimo. 1972. Fotografías de visita turística.

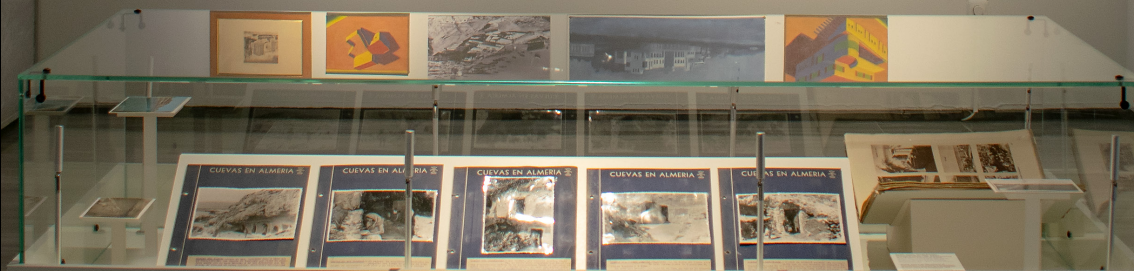
10 *Trilogía del Dólar*. Sergio Leone. 1964-1966. **11** *El Habichuela*. Paco de la Torre. 2018. **12** *El Hombre Sin Nombre*. Paco de la Torre. 2018. **13** *Retrato de El Habichuela*. Carlos Pérez Siquier. **13** *Autorretrato con acompañante. Cleopatra*. Carlos Pérez Siquier. 1963. **14** *Rambla de Tabernas. Shalako*. Carlos Pérez Siquier. 1968. **15** *Ojo por Ojo, de André Cayatte*. Carlos Pérez Siquier. 1956. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

Cuevas, Chozas y Chalés

Cuevas, Chozas y Chalés

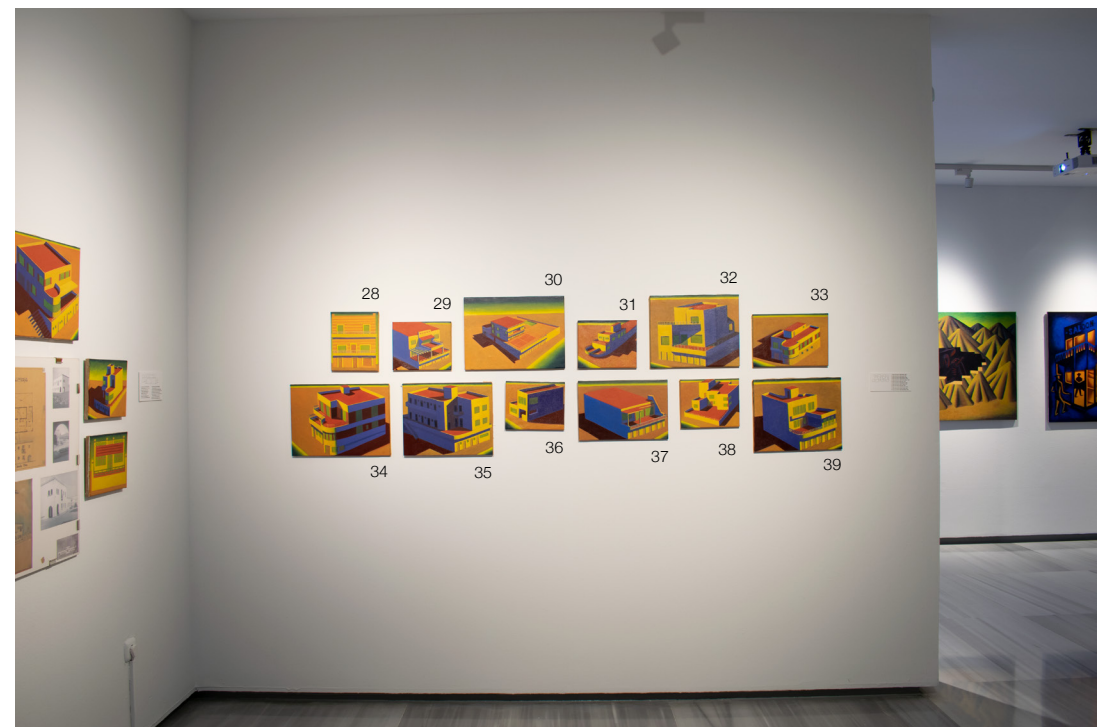
La ciudad de principios de los sesenta sigue el modelo horizontal mediterráneo, donde conviven particulares formas de habitar el territorio. Las soluciones populares a la necesidad de vivienda —desde la arquitectura vernácula de las cuevas del Puerto, el cementerio o el Cerro del Hambre, a las chozas de pescadores del Zapi- llo—, se contraponen a la vanguardia racionalista desarrollada por Guillermo Langle en los chalés de Villagarcía, segundas residencias de la burguesía local en la costa. Un sustrato cultural y arquitectónico que el desarrollismo transformó radicalmente.

La ciudad de principios de los sesenta sigue el modelo horizontal mediterráneo, donde conviven particulares formas de habitar el territorio. Las soluciones populares a la necesidad de vivienda —desde la arquitectura vernácula de las cuevas del Puerto, el cementerio o el Cerro del Hambre, a las chozas de pescadores del Zapi- llo—, se contraponen a la vanguardia racionalista desarrollada por Guillermo Langle en los chalés de Villagarcía, segundas residencias de la burguesía local en la costa. Un sustrato cultural y arquitectónico que el desarrollismo transformó radicalmente.





16
CORTINA DE HORMIGÓN



17
PACO DE LA TORRE



16 *Playa del Zapillo*. José Gómez Abad. Colección particular. 17 *Cortijo*. Paco de la Torre. 2024. 18 *Vista de Almería*. J. Alonso. 1890. Autoridad Portuaria de Almería 19 *Villagarcía*. Paco de la Torre. 2018. 20 *Chalé Fornieles*. Paco de la Torre. 2024. 21 *Playa del Zapillo*. José Gómez Abad. Colección particular. 22 *Chozo de Pescador*. Paco de la Torre. 2024 23 *Chozas de Pescadores*. Paco de la Torre. 2024. 24 *Puerto de Almería*. José Montojo. 1874. 25 *Barrio de Pescadores*. Antonio Góngora. 1942. Colección particular. 26 *Chalé Plaza*. Paco de la Torre. 2024. 27 *Chalé Salvador*. Paco de la Torre. 2024.



28 *Chalé Peral*s. Paco de la Torre. 2024. 29 *Chalé Lago*. Paco de la Torre. 2024. 30 *Villa Sorrento*. Paco de la Torre. 2024. 31 *Casas Naveros*. Paco de la Torre. 2024. 32 *Chalé Torres Marin*. Paco de la Torre. 2024. 33 *Villa Trina*. Paco de la Torre. 2024. 34 *Chalé Romero*. Paco de la Torre. 2024. 35 *Chalé Ortega*. Paco de la Torre. 2023. 36 *Villa Isasi*. Paco de la Torre. 2024. 37 *Chalé Elorrieta*. Paco de la Torre. 2023. 38 *Chalé Puertas*. Paco de la Torre. 2024. 39 *Villa Mendizábal*. Paco de la Torre. 2024. 40 *La Chanca*. Carlos Pérez Siquier. 1963. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. 41 *NODO 21A*. 24/05/1943. Filmoteca Española.

Costa del Sol

Costa del Sol

La eclosión del turismo en Almería como en paralelo a la del resto de España, potenciada por el boom de la industria cinematográfica durante su década dorada. Un fenómeno que transformó la demanda de alojamiento y ocio. Junto a establecimientos ya consolidados —el Club Náutico, Las Conchas, los balnearios Diana y San Miguel— surgieron nuevos locales —el Mesón Manzanilla en el edificio Playa, el Gran Hotel Almería, el hotel Alcazaba o el Costasol— con el objetivo de cubrir las nuevas necesidades de lujo y profesionalidad. Un ecosistema de servicios que contribuyó a crear la nueva identidad de la ciudad como Costa del Sol.

COSTA DEL SOL. The new tourism in Almería paralleled that of the rest of Spain, boosted by the boom of the film industry during its golden decade. A phenomenon that transformed the demand for accommodation and leisure. Along with established establishments —the Club Náutico, Las Conchas, the Diana and San Miguel spas— new venues emerged —the Mesón Manzanilla in the Playa building, the Gran Hotel Almería, the Alcazaba hotel or the Costasol— with the aim of meeting the new needs of luxury and professionalism. An ecosystem of services that contributed to creating the new identity of the city as Costa del Sol.



La eclosión del turismo en Almería corrió en paralelo a la del resto de España, potenciada por el boom de la industria cinematográfica durante su década dorada. Un fenómeno que transformó la demanda de alojamiento y ocio. Junto a establecimientos ya consolidados —el Club Náutico, Las Conchas, los balnearios Diana y San Miguel— surgieron nuevos locales —el Mesón Manzanilla en el edificio Playa, el Gran Hotel Almería, el hotel Alcazaba o el Costasol— con el objetivo de cubrir las nuevas necesidades de lujo y profesionalidad. Un ecosistema de servicios que contribuyó a crear la nueva identidad de la ciudad como Costa del Sol.



20
CORTINA DE HORMIGÓN



21
PACO DE LA TORRE



42 *Balneario*. Paco de la Torre. 2024. 43 *Estrella*. Paco de la Torre. 2018. 44 *Gran Hotel Almería*. Paco de la Torre. 2018. 45 *Villa Pepita*. Paco de la Torre. 2023. 46 *Las Conchas*. Paco de la Torre. 2024. 47 *Colonia Villa Antonia*. Paco de la Torre. 2024. 48 *Club de Mar*. Paco de la Torre. 2018. 49 *Club Náutico*. Paco de la Torre. 2024. 50 *Balneario Diana*. 2024. Paco de la Torre. 51 *Balneario San Miguel*. 2024. Paco de la Torre. 52 *Aguadulce*. Carlos Pérez Siquier. 1980. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.



53 *Escena de playa*. Pituco. 1961. Colección particular. 54 *Mesón Gitano*. Postales de Almería. *Playa*. Almería. 55 *Revista Afal*. N° 28. Portada de Carlos Pérez Siquier. 1961. 56 *Folleto de Fiestas de Almería Costa del Sol*. 1965. 57 *Guías de Almería*. Editorial Everest. 1967 y 1983. Fotografías de Carlos Pérez Siquier.

Exótica y Cosmopolita

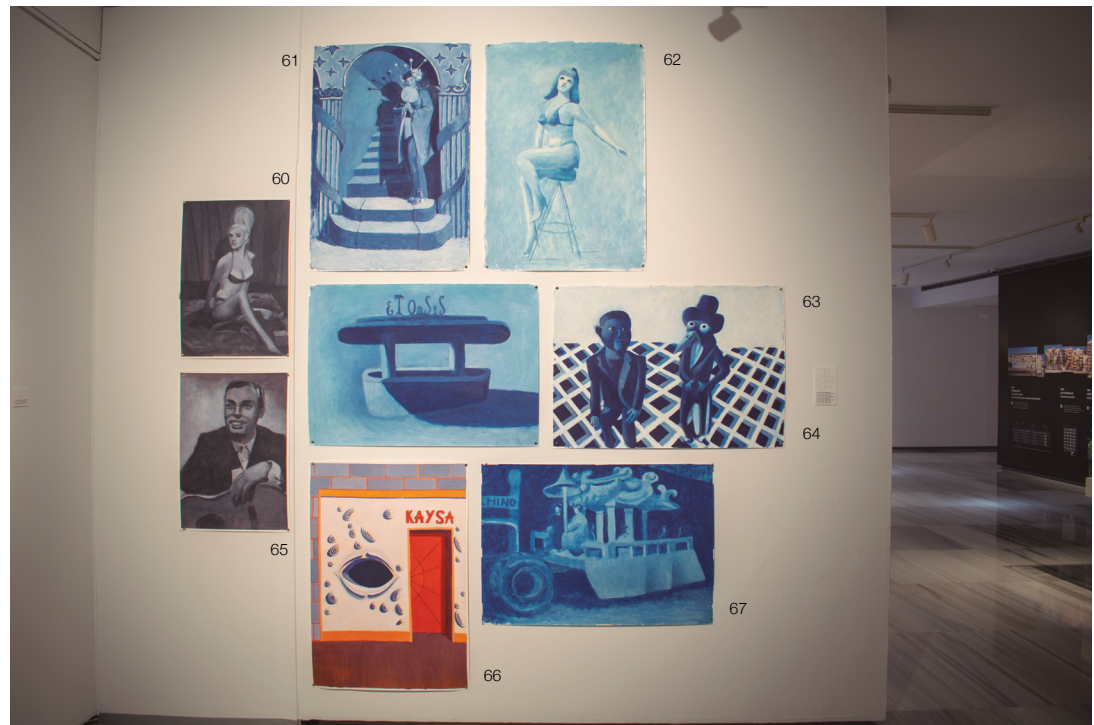
Exótica y Cosmopolita

La forma de vida tradicional almeriense se vio alterada como consecuencia de las políticas aperturistas del tardofranquismo. La llegada masiva de turistas y profesionales de la industria cinematográfica transformó la ciudad, generando una escena nocturna donde se confundían lo local y lo foráneo en salas de fiesta como el Tablao Manzanilla, Hoango o Chapina. El Mesón Gitano —inmortalizado en la película Me has hecho perder el juicio con Manolo Escobar— representó la síntesis del folclore local con la estética pop del momento, una nueva identidad donde las tradiciones ancestrales se reinventaron bajo el influjo cosmopolita.

EXOTIC AND COSMOPOLITAN The traditional way of life in Almería was disrupted by the liberalizing policies of late Francoism. The mass arrival of tourists and film industry professionals transformed the city, creating a nightlife scene where local and foreign elements merged in party venues such as Tablao Manzanilla, Hoango, and Chapina. The Mesón Gitano —immortalized in the film Me has hecho perder el juicio (1973) with Manolo Escobar— represented the synthesis of local folklore with the pop aesthetics of the time, a new identity where ancestral traditions were reinvented under cosmopolitan influence.

La forma de vida tradicional almeriense se vio alterada como consecuencia de las políticas aperturistas del tardofranquismo. La llegada masiva de turistas y profesionales de la industria cinematográfica transformó la ciudad, generando una escena nocturna donde se confundían lo local y lo foráneo en salas de fiesta como el Tablao Manzanilla, Hoango o Chapina. El Mesón Gitano —inmortalizado en la película Me has hecho perder el juicio con Manolo Escobar— representó la síntesis del folclore local con la estética pop del momento, una nueva identidad donde las tradiciones ancestrales se reinventaron bajo el influjo cosmopolita.





58 *Mesón Gitano*. Paco de la Torre. 2018 59 *Manzanilla*. Paco de la Torre. 2018 60 *Delfin Verde*. Paco de la Torre. 2018



60 *Vedette*. Paco de la Torre. 2018. 61 *Manolita Chen*. Paco de la Torre. 2018. 62 *Michell*. Paco de la Torre. 2018. 63 *Oasis*. Paco de la Torre. 2018. 64 *Muñoz Moreno*. Paco de la Torre. 2018. 65 *Enrique Montoya*. Paco de la Torre. 2018. 66 *Kaysa*. Paco de la Torre. 2018. 67 *Carroza*. Paco de la Torre. 2018 68 *Brigitte Bardot*. Carlos Pérez Siquier. 1968. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. 69 *Me has hecho perder el juicio*. Juan de Orduña. 1973.

Cortina de Hormigón



El desarrollismo y la especulación posibilitaron el triunfo de la arquitectura del sol y la ciudad vertical en la primera línea de la playa almeriense, hoy paseo marítimo Carmen de Burgos. Entre 1964 y 2017 se construyeron medio centenar de torres de apartamentos funcionalistas diseñadas por arquitectos pertenecientes a la segunda etapa del movimiento moderno, como Fernando Cassinello, Antonio Góngora, Francisco y Plácido Langle, o Jaramillo y De Blas. La cartografía de este paisaje cultural evidencia la magnitud de la transformación litoral que ha configurado la ciudad contemporánea.





Cortina de Hormigón: cartografía de la primera línea de playa de la ciudad de Almería realizada por Paco de la Torre. **70** Langle Cassinello. Paco de la Torre. 2018.

71 Desarrollo y crisis urbana en Almería. 1900-1980. Juan Jesús Lara Valle. Cajal. 1989. **Construcción. Hormigonería.** Fernando Cassinello. Rueda. 1974. **Postales de Almería. Playa.**

Hoango

Hoango

Inaugurada en agosto de 1965, la sala de fiestas Hoango es el icono más representativo del desarrollismo almeriense. Diseñada por el creador almeriense Roblescabrera, a mitad de camino entre el salón del Oeste y la ópera orientalista, reunió —bajo la dirección de Luis Galindo— a los protagonistas de la Almería moderna: turistas, estrellas y especialistas de cine, burguesía local, empresarios, agentes de la propiedad, miembros de la comunidad universitaria, noctámbulos, músicos, chicas de alterne y artistas del espectáculo. Su microhistoria encapsula la aspiración cosmopolita de toda una época.

HOANGO Opened in August 1965, the Hoango venue is the most representative icon of Almería's development. Designed by Almerian creator Roblescabrera, halfway between the Western saloon and the orientalist opera house, it brought together —under the direction of Luis Galindo— the key figures of modern Almería: tourists, film stars, crew, and stunt performers, local bourgeoisie, businessmen, real estate agents, members of the university community, night owls, hostesses, musicians and performing artists. Its microhistory embodies the cosmopolitan aspiration of an entire era.



Inaugurada en agosto de 1965, la sala de fiestas Hoango es el icono más representativo del desarrollismo almeriense. Diseñada por el creador almeriense Roblescabrera, a mitad de camino entre el salón del Oeste y la ópera orientalista, reunió a los protagonistas de la Almería moderna: turistas, estrellas y especialistas de cine, burguesía local, empresarios, agentes de la propiedad, miembros de la comunidad universitaria, noctámbulos, músicos, chicas de alterne y artistas del espectáculo. Su microhistoria encapsula la aspiración cosmopolita de toda una época.



32
CORTINA DE HORMIGÓN



33
PACO DE LA TORRE



72 Fachada adolescente. Paco de la Torre. 2018. 73 Pesadilla interior. Paco de la Torre. 2018. 74 Anuncio de la inauguración de la sala de fiestas Hoango de Almería. La Voz de Almería. 19 de agosto de 1965. Biblioteca Pública Provincial de Almería Francisco Villaespesa. 75 Dibujos. Paco de la Torre. 2010



76-79 Hoango. Antonio Roblescabrera. 1965-1975. 80 Teletransportadores 1-2-7-8. Paco de la Torre. 2022. 81 Teletransportadores 2-5 Siroco. Paco de la Torre. 2022. 82 Teletransportadores 2-3 Hoango. Paco de la Torre. 2022. 83 Teletransportadores 5 Siroco. Paco de la Torre. 2022.



84 *Teletransportadores 1-8-9*. Paco de la Torre. 2022. 85 *Teletransportadores 2-3-7*. Paco de la Torre. 2022.
86 *Teletransportadores 5*. Paco de la Torre. 2022.



85 *Teletransportadores 2-7 Circo*. Paco de la Torre. 2022. 86 *Teletransportadores 3 Circo*. Paco de la Torre. 2022.

